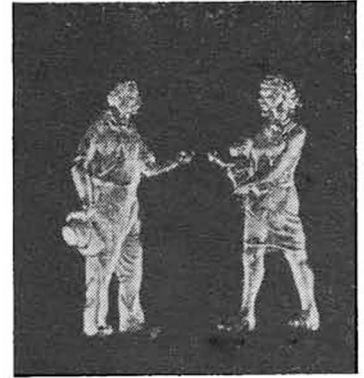


KULTURGESCHICHTLICHE ZINNFIGUREN

Arbeitsmaterial des Arbeitskreises „Kulturgeschichtliche Zinnfiguren“

der Zentralen Kommission Natur und Heimat

des Präsidialrats des Deutschen Kulturbundes



■

1-2/121

Neue Figuren

Dr. Horst Neumeister, 4107 Merbitz b. Halle schuf nach eigenen Entwürfen zwei sehr schöne, zur Darstellung des heldenhaften Kampfes des vietnamesischen Volkes gut geeignete Figuren (Abb. 1):

1. Vietnamesin mit Kind, profil
2. Vietnamesische Befreiungskämpferin, profil

und vervollständigte seine Serie "Hansehafen" mit nachfolgenden Figuren (Abb. 2 - 6):

- Nr. 15 Zwei Stauer mit Ballen, profil
- Nr. 16 1 Paar Zuschauer (Gruppe), nicht abgebildet
- Nr. 17 Knabe, laufend, profil
- Nr. 18 Knabe fallend, profil
- Nr. 19 Fischhändlerin mit Korb, frontal
- Nr. 20 Fischkorb

Fritz Menz, 327 Burg bei Magdeburg, Otto-Grotewohl-Str,12 gravierte nach eigenen Entwürfen für das Museum Leuchtenburg/Thür. zur Geschichte des Weinbaues eine recht anmutige Serie (Abb. 7-12):

- Weinstock
- Frau, Traube abnehmend, profil
- Mann mit Bütte, "
- Mann, Trauben zerstampfend, profil
- Reisiger, trinkend, halbfrontal
- Küfer mit Weinfäß, halbfrontal

Diese Serie wird auf der Leuchtenburg als Souvenirfiguren verkauft.

Heinz Tetzl, 305 Magdeburg, Wespenstieg 5, ließ von Menz zwei Serien zeichnen und gravieren. Abb. 13 - 17 zeigen die Schweizer Garde beim Vatikan mit den Typen:

- HT 1 Offizier, profil
- HT 2 Pfeifer "
- HT 3 Trommler "
- HT 4 Fahnenträger "
- HT 5-8 Helebardiere "

Die Figuren wirken etwas steif, was wohl auf das Zeremoniell zurückgeht. Das ist jedoch keine Kritik, denn die Figuren sind, wie auch die der nachgenannten Serie ausgezeichnet graviert. Über die Bemalung der Fahne gibt Heinz Tetzlaff gern Auskunft.

Die zweite Serie ist der Beginn einer neuen Folge und zeigt Figuren zu einer Parforcejagd des 18. Jahrhunderts (Abb. 18 - 22):

PJ 1 Reiter, Kombinationsfigur (profil

PJ 2 Piqueur, profil

PJ 3 Hirsch "

PJ 4a u. 4b Jagdhunde, profil

Diese Serie wird fortgesetzt.

Werner Otto, 7271 Delitzsch, Windmühlenweg 9 legt zum ersten Male eigene Gravuren vor, die in ihrer Anlage und Ausführung sehr gut sind. Bdsfd. Otto hat am Graveurlehrgang 1968 teilgenommen. Seine ersten hier veröffentlichten Schöpfungen lassen zu den besten Hoffnungen Anlaß geben. Die Abb. 23 - 25 zeigen drei berühmte Porträts:

Karl V. stehend, halbfrontal nach einer Mohr-Zeichnung

Napoleon I. zu Pferd, profil

J. Murat, König von Neapel, profil.

Die Zeichnungen zu diesen beiden Figuren stammen aus der Feder des Graveurs und sind in Anlehnung der Illustrationen zu

H. Bellangé:

"Die Soldaten der französischen Republik und des Kaiserreiches" nachempfunden.

Michael Knoll, 1136 Berlin, Moldauer Str. 4 gravierte eine ganze Anzahl neuer Figuren, deren Zeichnungen zum Teil auf W. Bölling zurückgehen»und die zum Teil eigene Entwürfe sind.

Abb. 26 zeigt Friedrich II. stehend,

Abb. 27 einen reitenden Grenadier in Halt,

Abb. 28 einen ungarischen Grenadier auf dem Marsch,

beide Österreich-Ungarn 1756 / 63.

Für die Zeit von 1813 bis 1815 legte Michael Knoll folgende Typen vor:

(Abb. 29 - 33): Nassauische Infanterie (für Waterloo) und
zwar:

Trommler, marschierend, profil
MK 3 Grenadier-Offizier, stehend, profil
MK 4 Grenadier, marschierend ”
MK5 ” fallend ”
MK6 Grenadier-Offizier, marschierend ”

Preußen ist durch zwei neue Typen vertreten:

Ostpreußische National-Kavallerie, Elite-Bat. im Halt
(Abb. 34)

Linien-Infanterist, stehend, frontal, (Abb. 35)

Abb. 36 zeigt einen österreichischen Grenadier im Marsch,
profil.

Nach Zeichnungen von W. Bölling gravierte Michael Knoll eine
Anzahl Stabs- und anderer Figuren zur Parade, Preußen
1900 - 1913.

Abb, 37 - 47 stellen dar:

- | | | | |
|----|-----|---|---------|
| | 1. | General-Feldmarschall, frontal | |
| | 2, | Husaren-Offizier | ” |
| | 3. | Atjutant | ” |
| | 4. | Richtungsoffizier, | “ |
| MK | 5. | Ulanen-Offizier | ” |
| | 6. | Offizier der Garde-Husaren frontal | |
| | 7. | Husaren-Offizier | |
| | 8. | Offizier vom Regiment Garde-du Korps, halbfrontal | |
| | 9. | Kürassier-Offizier, | frontal |
| | 10. | Infanterie-Offizier | ” |
| | 12. | Major der Garde-Jäger | ” |

Abb. 38 - 47 zeigen:

11. Artillerie-Offizier, frontal
13. Kaiserstandarte (hier ist die "Fahnenspitze" falsch,
da die Standarte an einer Lanze angebracht
war).
14. Standartenträger von der Leibgarderie I. Zug, frontal
(hier ist der Adler auf dem Helm nicht
richtig. Die Flügel müßten im Gegensatz zum
Adler auf dem Garde du Corps-Helm nach oben
gerichtet sein)

- 14A Husar, abgesessen, mit Lanze, frontal
 14B Unteroffizier des -1. Garde-Regts. zu Fuß, profil
 14C Husaren-Trompeter, abgesessen, auch als Pferdehalter
 zu verwenden.

- 45C Generalstabsoffizier zu Pferde bei der Truppenparade,
 47 Infanterie-Fahne, frontal frontal
 48 " Mannschaft "
 49 " Vizefeldwebel, frontal
 20 " Leutnant "

Abb. 48 - 52 zeigen: für das Kaiser Alexander-Garde-Grenadier-
 Regiment :

- MK 21 Offizier, profil
 22 Fahnenträger "
 23 Feldwebel "
 24 Grenadier I "
 25 Grenadier II "

Abb. 53 bringt einen paradierenden Husaren zu Fuß, profil.

Wie wir bereits in der vorherigen Ausgabe unserer Mitteilungen an-
 kündigten, hat M[^] Knoll von Hans-Joachim Thiel, Ruhla, der im
 Oktober dieses Jahres verstarb, eine Anzahl der Thielsche Formen
 übernommen, die nachstehend angeführt werden:

Epoche 1805 - 1845 Frankreich

MK	296	Linieninfanterie	vorgehend	/ Offizier	
	297	"	"	/ Fahnenträger	(Mantel)
	298	it	"	/ Grenadier	(lange Hose)
	29'9	it	"	/ Füsilier	(lange Hose)
	300	Napoleon,	frontal	"	
	304	Alte Garde in Reserve	, feldmäßig	/ Offizier	
	302	" "	" "	" /	Tambour
	303	" "	" "	" /	Mann 1
	304	" "	" "	" /	Mann 2
	305	it "	" "	" /	Sappeur
	306	ti "	" tt	vorgehend	/ Offizier
	307	H "	" "	feldmäßig	/ Tambour
	308	n w	" tt	H /	Grenadier^Gewehr
	309	it "	H tt	» /	Chasseur)im Arm
	310	Linieninf.	im Mantel,	vorgehend	/ Offizier
	311	tt	ti tt	" /	Tambour
	312	n	H H	n /	Grenadier
	313	H	H n	" /	Füsilier
	314	tt	H it	feldmäßig	/ Offizier
	345	it	H ti	" /	Tambour
	316	it	H it	" /	Grenadier
	317	tt	ti tt	" /	Füsilier

318	Voltigeur im Mantel, Pantalons, vorgehend				
319'	" " " "	it		H	
320	Sappeur " "	"	u	ti	
517	Franz. Infanterie	mit Hut i.	Marsch /	Offizier	
518	" "	" "	" "	" / Tambour	
519	" "	" "	" "	" / Mann mit Fanion	
52p	" "	tr	" "	" / Füsilier	
501	Napoleon, Mantel	anziehend	zu "La Mure"		
536	Napoleon im Winterpelz 1812				
MK 643	Fürst Pontiatowski				
644	Adjutant d. Fürsten Pontiatowski				
645	Polnischer General)		
646	Adjutant d. Generals		zu Pferde im		
647	" "	"	I	;	
648	" "	"	II	'	
649	" "	"	in	;	
650	Polnischer	Artill.-Offizier	zu Pferde im Halt		
651	" "	H	ti	ti ti	
652	" "	it	ti	n "i	
620	Französischer General Kürassier			ti H	
621	ti	"	Husaren	11 M	

Franz. Inf. mit Bärenmütze	im Marsch
----------------------------	-----------

GB 135	Offizier z. Fuß
136	Sergeant - Sappeur
137	Sappeur
138	Tambour
139	Sergeant
140	Infanterist
153	Fahnenträger
267	Sergeant der Grenadiere (gerade Rabatten)
268	Grenadier

Musik der franz. Infanterie	1812 - 1815
-----------------------------	-------------

GB 250	Tambour ~ Major im Kolpack	
251	Große Trommel	
252	Schellenbaum	
253	Posaune	
2 54	Oboe	
255	Schlangenhorn	
256	Triangel	
257	Waldhorn	
258	Trompete	
259	Flöte	
260	Klarinette	
261	Flöte angesetzt (als chef	de music zu verwenden)
262	Tambour matre	

Franz« Infanterie m« Tschako im Marsch (gerade Rabatten)

- GB 263 2 Adlerträger mit Hellebarde
 264 Sappeur (Bärenmütze)
 265 Tambour der Elite-Komp,
 266 Tambour der Zentr.-*'
 267 -
 269 Sergeant der Elite - Komp.
 270 Infanterist " "
 271 Sergeant der Zentr.- "
 272 Infanterist " "
 273 Adlerträger
 274 Flügelhornist der Elite - Komp.
 275 Pfeifer Zentr.- "

Franz. Infanterie in Bärenmütze

- 181 Offizier in Parade
 182 Tambour
 183 Mann, präsentierend
 184 " " mit Fanion
 285 " Reserve
 186 Sappeur
 187 Pfeifer
 198 Offizier zu Pferde, Parade
 199 Tambour-Major "
 200 Fahnenträger "
 533 Grenadier, Gewehr im Arm, Marsch, lange Hose
 534 Füsilier, " » n » Gamaschen
 535 Grenadier, " " " «

- MK 107 Garde-Fuß-Artill. Offiz.a.Fernrohr stehend m.Lagermütze
 108 " " Anweisung gebend in Pelzmütze
 109 " Tambour in Reserve
 110 " Mann in Reserve
 111 " Sappeur in Reserve
 112 " Tambour- Major in Reserve
 113 " 2. Mann in Lagermütze mit Schanzkorb
 114 " Kanonier mit Lunte
 115 " Kanonier mit Hebebaum
 116 " Kanonier mit Schanzkorb
 117 " Kanonier mit Kartuschtornister
 118 " Kanonier mit Wischer
 119 " Kanonier in Reserve

- 557 Kurier abgesessen, Pferd tränkend
 558 " Halt/Marsch, beritten
 559 Frau mit abgesessenem Kurier redend

Franz. Infanterie mit Tschako im Marsch

- GB 133 Offizier zu Pferd
 134 Fahnenträger
 141 Offizier
 142 Tambour matre
 143 Waldhorn
 144 Tembour

	145	Pfeifer		
	146	Infanterist		
	147	”	Zentr.	Komp.
	-148	”	Elite	
	149	«	Elite	
	150	Tambour		
	151	Infanterist mit Fanion		
	152	n	n	tt
GB	12 0	Tembour-Major		
	121	Schellenbaum		
	122	Große Trommel		
	123	Mameluk		
	124	Triangel		
	125	Oboe		
	126	Posaune		
	127	Schlagenhorn		
	128	Waldhorn		
	129	Trompete		
	130	Klarinette		
	131	Flöte		
	132	Pfeifer		
MK	473	Arzt zu Fuß		
	474	Stabsarzt Bericht lesend zu Pferd		
	475	Chirurgischer Major zu Pferd		
	476	Polnischer Ulanenoffizier		
	477	Garde - Jäger - Offizier	(Galauniform)

Italienischer Stab

MK	1	Divisionsgeneral		
	2	Brigadegeneral		
	3	Generalstabsoffizier		
	4	Adjutant		
	5	Ordonanzoffizier des Königs		
	6	Adjutant des Königs		
	7	Pferd in Ruhestellung zu 1		
	8	uw	H	1» 2
	9	WH	tt	tt 5
	10	tt tt	tt	tt 4
	11	n	1»	«5
	12	nn	it	» 5

La ~ Mure - Napoleon

MK	502	Garde - Lanczier		
	502	Pferd des Garde-Lanczier		
	503	Offizier der Alten Garde		
	504	Tambour ”	”	”
	505	Fahnenträger ”	”	”
	506	Alte Garde, Grenadier , Wache , Reserve		
	507	ti n	tt	tt
	508	ti it	it	tt
	509	it it	ti	ti
	510	” ”		n
	511	Grenadier Tambour		
	512	Fahnenträger, jubelnd, Fahne schwingend		
	513	Füsilier jubelnd		
	514	”	tt	
	515	Grenadier jubelnd		
	516	ti	ti	

Heins Bittner, 402 Halle/S. Ackerweg 25 vervollständigte seine Serie "Raubgraf" durch vier weitere Figuren, kämpfende Ritter zu Pferd (Abb. 1 - 4), die Dr. Neumeister zeichnete und gravierte.

Helmut Braune, 825 Meißen, Pfarrgasse 4 legte wieder einige sehr hübsch von ihm gezeichnete und gravierte Serien vor. Abb. 4-7 zeigen einen Zahnbrecher des 17.Jahrhunderts mit seiner "Kundschaft". Diese Serie wurde anlässlich des Stomatologenkongresses 1970 als Tagungsserie geschaffen.

Unter der bewährten Hand von Braune entstand ferner eine Saujagd zu Pferde mit dem Schweinsschwert (1530). Braune schreibt dazu: "Diese Serie entstand nach der Vorlage im "Jüngerem Jagdbuch Wolfgang Birkners. Das Schweinsschwert kam Ende des 15.Jahrhunderts als Jagdwaffe auf. Der Knebel hinter der Spitze bestimmt die Stichtiefe. Ende des 16. Jahrhunderts wird es schon nicht mehr benutzt". Braune gibt dankenswerter Weise auch Bemalungsvorschläge ans SH 1 Hut rot, weiße Federn. Kragen weiß. Oberkleidung Brokat mit schwarzen Streifen, rote Ärmel, Schuhe schwarz. SH 2 Hut schwarz, Federn rot, Oberkleidung grün schmale schwarze Streifen, Beinkleider gelb, Schuhe schwarz. (Abb.8-14) Für die Freunde der 20mm-Figuren schuf Braune nach Vorarbeiten von Beck-Kassel weitere Kosaken für 1812/13. (Abb. 15 - 19).

Dr. Horst Neumeister, 4107 Merbitz b.Halle zeichnete und gravierte zur Vervollständigung bereits vorliegender Serien noch folgendes:

zur Minnesängerserie: Nr. 9 Tanzpaar

Nr. 10 Paar, frontal stehend

Nr. 19 Minnesänger sitzend

Nr. 20 Edle Dame sitzend (Abb. 20 - 23)

zur Maurische Gesandtschaft: Nr. 19 Maurischer Gesandter in Rüstung

Nr. 2 Maurischer Krieger (Abb. 24-25)

zur Zehntablieferung im Klosters Nr.13 Mönch als Helligensbildermaler

Nr.14 " " Bildhauer

Nr. 15 " " mit Bauplan

Nr. 16 " " mit Brevier

- Nr. 17 Maurer
- Nr. 18 Steineträgerpaar
- Nr. 19 Kalkträger
- Nr. 20 Schemel mit Farbtöpfen

Diese Figuren (Abb. 37 - 44) sind z.T. für frühere und spätere Epochen verwendbar.

Frits Menz, 327 Burg/Magd., Otto-Grotewohl-Str. 4b ist der Schöpfer der anlässlich der VII. Tagung des Arbeitskreises "Kulturgeschichtliche Zinnfiguren" im Oktober 1970 ausgegebenen Tagungsfiguren "Gründung Magdeburgs durch Otto I^{er}". Wie bereits in Magdeburg angekündigt, hat Menz nun diese Serie erweitert, so daß jetzt der komplette Satz vorliegt (Abb. 26 - 36) :

- M 20 Kaiser Otto I.
- M 21 Editha, seine Frau
- M 22 Geistlicher
- M 23 der Baumeister
- M 24 - 27 Bauarbeiter
- M 28 Galgenaufzug
- M 29 Begleiter des Kaisers
- M 30 Begleiterin der Kaiserin

Werner Bölling, 1071 Berlin, Erich-Weinert-Str. 86 gravierte nach eigenen Entwürfen Indianer und Custer-Leute (Abb. 45 - 49):

- WB A 14 Amerikaner, mit Dolch angreifend
- 15 11 liegend, verwundet mit Pistole
- 16 w fliehend, nach hinten schießend
- X 76 Dakota zu Fuß, mit Keule und Schild
- Z 76 " zu Pferd, anreitend

Bölling vervollständigte weiterhin seinen Formenbestand für Frankreich 1870/71 mit folgenden, hier nicht abgebildeten Typens

- A 36 Fahrer vom Sattel, Französ. Artillerie, profil
- A 37 dazugehöriges Handpferd
- A 38 Fahrer vom Sattel, französ. Artillerie, profil
- A 39 dazugehöriges Handpferd
- und 3 vorgehende Turkos in verschiedenen Stellungen (ohne Nr.).

Dipl. Ing. Wolfgang Unger, 701 Leipzig, Fregestr. 5a

Überrascht wieder mit einer Reihe sehr schöner Serien, die noch auf Zeichnungen von K.F. Mohr zurückgehen und die in Mohrscher Manier einwandfrei von Otto-Elizsch graviert wurden. Es handelt sich um

1. die herrliche Faustserie "Hexenküche" (Abb. 50 - 55). In diesem Zusammenhänge weisen wir gern daraufhin, daß im Ungerschen Besitz neben der letzten von Mohr gravierten Hexenküchenserie noch zwei weitere Faustserien sind:

Studierstube des Faust (12 Figuren)

Osterspaziergang (23 Figuren)

2. "Böttger-Serie": (Abb. 56 - 62):

B. 1: Böttger

2-4 Ratsherren, die das erste Böttger-Porzellan bewundern

5 Gehilfe

6 Tisch mit Porzellangefäßen

7 Packer

3. Ergänzungstypen für Darstellungen des 18. Jahrhunderts (Abb. 63-67)

D 1 Kavalier

2 Marktweib mit Kürbissen

3 Dame

4 Mutter mit Kind

5 alte Frau mit Korb

4. und 5.: Mit den beiden in einander übergehenden Serien "Leipzig Messe" und "Buchantiquar" gibt uns Unger eine dankenswerte Bereicherung v n Ziviltypen, von denen jede in ihrer Ausführung für sich spricht. Mit den verschiedensten Typen - auch ausländischen Messebesuchern (LM 9-13) kann ein sehr anschauliches Bild gestaltet werden. Da die Zeichnungen genau den gravierten Figuren entsprechen - wie übrigens auch bei den vorgenannten Serien - kann hier auf die ausführliche Benennung der Figuren verzichtet werden. (Abb, 68 -90).

Herbert Grosse, 90 Karl-Marx-Stadt, Clausstr. 89 ließ für die VOB ihm vor Jahren Übernommene "W1MOR"-Serie "Leichenzug Gustav Adolfs von Schweden" noch zwei Figuren gravieren, die z.Z. von WinkeImüller wohl vorgesehen, von Mohr, bereits gezeichnet aber nicht graviert waren. Es sind:

IV / 7 Musketier mit gesenkter Fahne

IV / 38 Pikenier " " "

(Beide Figuren sind nicht abgebildet.)

Michael Knoll, 1136 Berlin, Holdaustr, 4 gravierte nach eigener Zeichnung einen ladenden Grenadier, Nassau, für die Zeit des Befreiungskrieges, MK 8 (Abb. 91).

Museum für Deutsche Geschichte, 108 Berlin, Unter den Linden 2 ließ durch M.Kiedorf-Berlin 3 Großfiguren gravieren und zwar Scharnhorst

Gneisenau

Blücher (Abb. 92 - 94)

Bis auf Blücher wurden die Figuren getreu nach den Unter den Linden stehenden Denkmälern gestaltet. Lediglich wurde bei Blücher das Geschützrohr, auf dem Blüchers rechtes Bein ruht, aus graviertechnischen Gründen durch einen Kubus ersetzt. Die Figuren können über die Werbe-Abteilung des Museums bezogen werden.

Dr. F. Kunter - Berlin

Die Fachgruppe Berlin hat mit dem Stand per 1.7.1970 einen umfassenden Katalog all der Zinnfiguren herausgegeben, deren Formen im Besitz Berliner Sammler sind. Der Katalog kann gegen einen Unkostenbeitrag von 0.50 M und Rückporto bezogen werden. Interessenten wenden sich bitte an Bundesfreund Gerhard Machut, 113 Berlin, Bornitzstr. 29.



1 2

Abb. 1



15



17

18



19

20

Abb. 2 - 6



Abb. 7 - 12



HT 5-8



HT 4



HT 3



HT 2

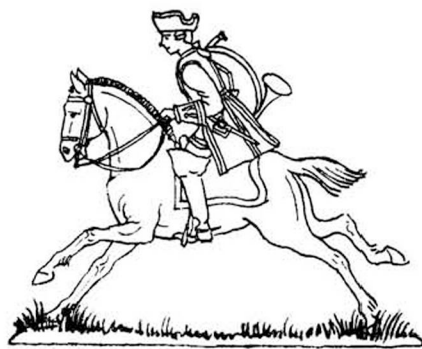


HT 1

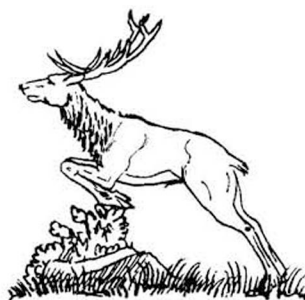
Abb. 13 - 17



PJ 1



PJ 2



PJ 3



PJ 4 b



PJ 4 a

Abb. 18 - 22



Karl V.



J. Murat



1812-86
Friedrich d. II.

Abb. 23 - 25

Abb. 26



Abb. 27



Abb. 28



Abb. 29 - 33



Abb. 34



Abb. 35



Abb. 36



Prakt. Gen. Feldm.
1



2



Adjutant Richtungs-
1900/13
4



4

3



Ulanen
Offz.
5



Offz. der
Garde-Hus.
Parade
1912
6



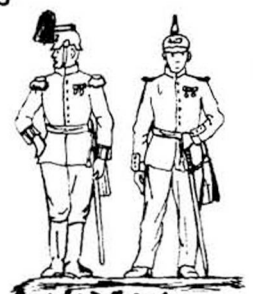
7



Garde du Corps
8



Kürassier
Offizier
9



Garde-Regt.
Stabs-Offizier
Major Inf. Offz.
10

Abb. 37 - 47

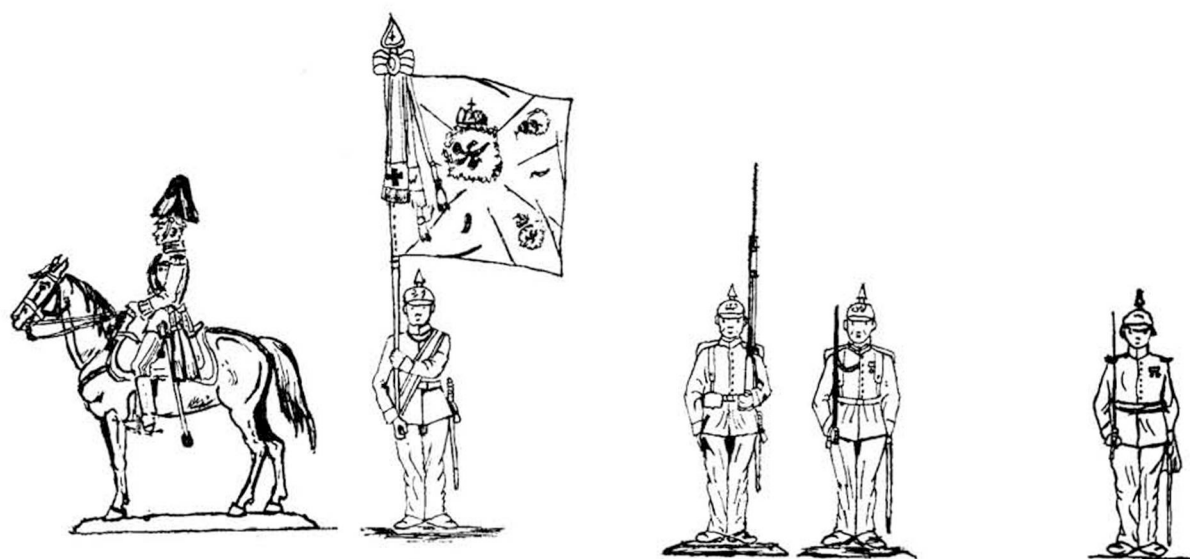
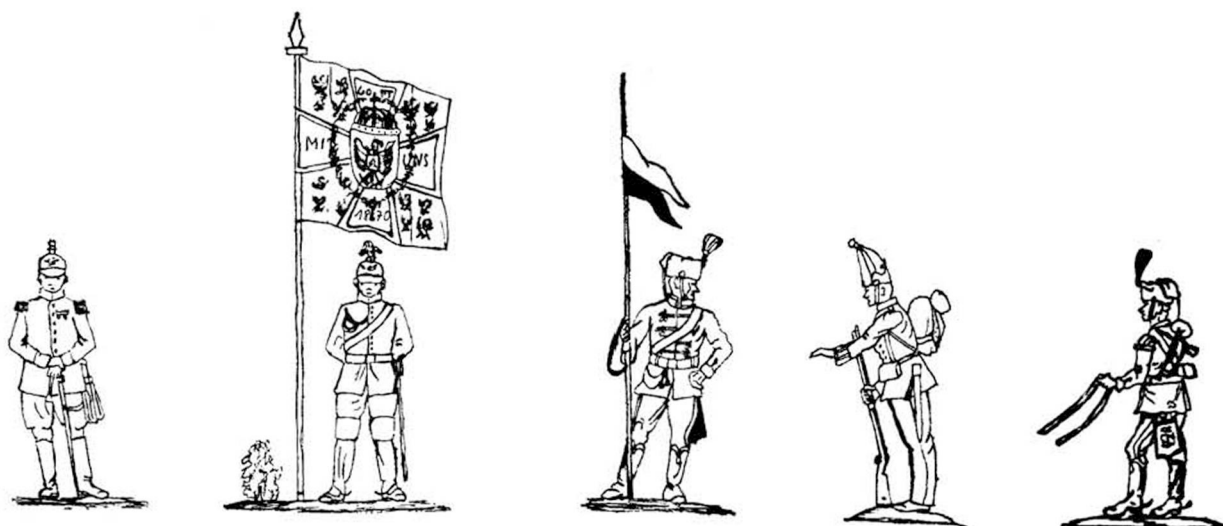


Abb.48 - 57

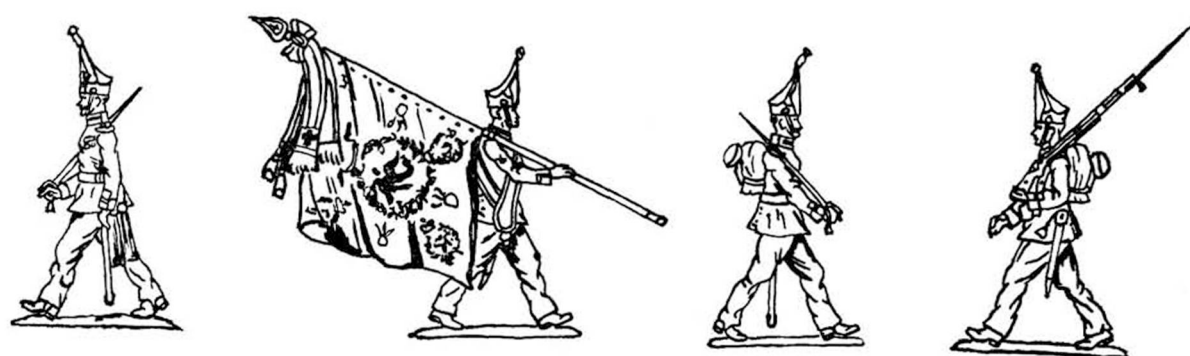


Abb.58 - 62

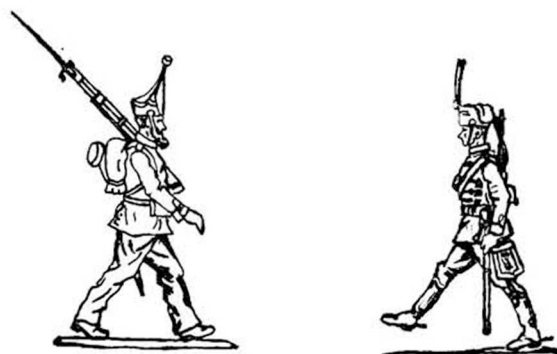
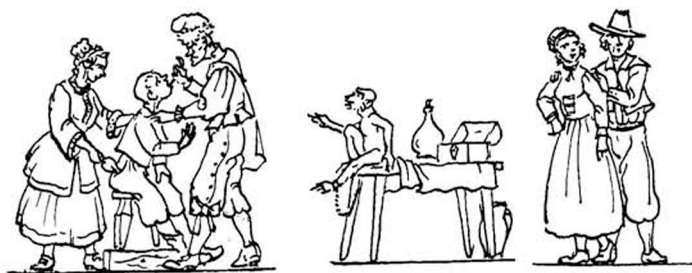
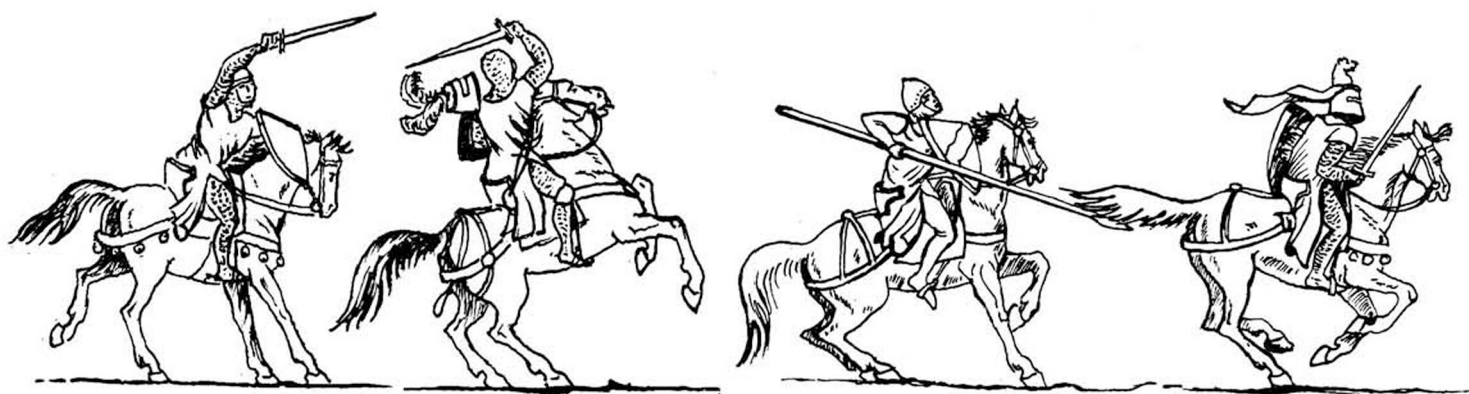
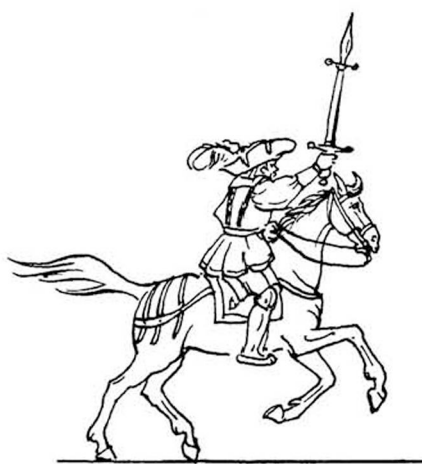


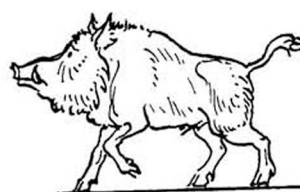
Abb.63



SH 1



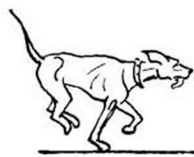
SH 2



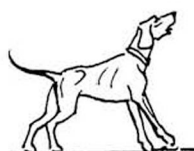
SH 3



SH 4



SH 5



SH 6



SH 7



g 3



h 3



s 3



g 4



g 5



Abb. 20 - 23

Abb. 24 - 25



M20



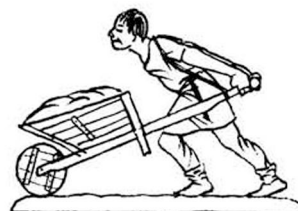
M21



M22



M23



M24



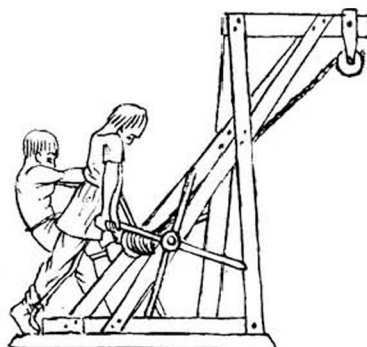
M25



M26



M27



M28



M29



M30





WB-76-X



WB-H-16



WB-H 15



WB-H 14



III/60



III/61



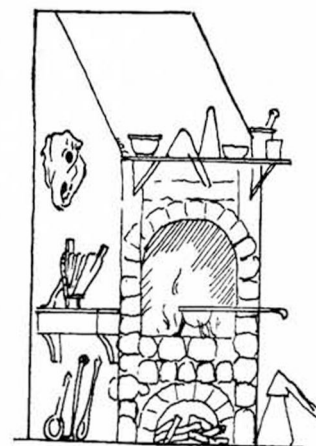
III/62



III/63



III/64



III/65



Bö1



Bö2



Bö3



Bö4



Bö5



Bö6



Bö7



D5



D1



D3



D4



D2



LM 1



LM 2



LM 3



LM 4



LM 5



LM 6



LM 7



LM 8



LM 9



LM 10



LM 11



LM 12



LM 13



LM 14



LM 15



LM 16



LM 17



LM 18



LM 19



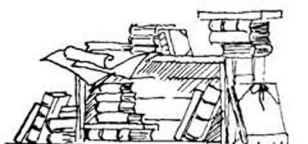
LM 20



LM 21



LM 22



LM 23

Abb. 68 - 90



Ladend.
Nass. Grenadier
M 8

